

# HARIS EPAMINONDA

27.07.–29.08.2016

Without ever leading to a specific narrative, there are some themes and aesthetics which weave their way consistently through Haris Epaminonda's artistic work. In particular, there are recurrent references to the history of her native island of Cyprus and the way it is reflected in collective memory or specific political narratives. She also makes frequent use of archaeological and ethnological photographs, and of kitsch from Greek television programmes and soap operas.

For *12x12* the artist has put together a continuous programme from a selection of her early works (2006/2007). Although these short videos are all independent works, they can be shown in sequence without explicit markers as a potentially endless series of poetic images and cinematic atmospheres. This creates a fabric of cross-references and contrasts between the consecutive audiovisual episodes.

Epaminonda's early videos usually focus on a small number of images, sounds and impressions, but these combine into a highly complex, carefully composed interplay. The fleeting moment captured in a photograph, if watched at length and combined with music, can be transformed into a spectacular, emotionally charged cinematic plot. The artist often uses filmed pages from books or fragments of found footage from the cinema and television of the 1960s and 1970s, distilling them into pithy, atmospheric impressions. In her audiovisual montages, she frequently works with cross-fades, repeats and loops, inverts direction or alters the speed. The frames blend with a sound track composed of classical music or subdued background noise, complementing and reinforcing the visual mood and the hints of a narrative. Some of the videos assume an almost abstract atmospheric quality, leaving visitors to their own resources and their own associations.

## **Tarahi I (2006)**

For her series *Tarahi*, Epaminonda recorded film and television images from a cathode ray screen during a visit in Egypt. In *Tarahi I* she juxtaposes dramatic cinema sequences with pictures of an erupting volcano.

## **Tarahi III (2006)**

## **Statue (2006)**

## **Light (2006)**

*Light* follows a light installation as it fades on and off, accompanied by a music of the spheres. The nature of the light source is not clearly revealed to the viewer. Image and sound merge here into an almost abstract play of light.

## **Zebra (2006)**

For *Zebra* Haris Epaminonda filmed a still image from an ethnological publication. It shows three men forcefully restraining a zebra. Despite the absence of cinematic action, the scene – with a cello suite by Johann Sebastian Bach as musical underlay – unfolds a growing tension over the course of two-and-a-half minutes.

## **Tarahi II (2006)**

## **Gramophone (2006)**

## **Elapsed (2006)**

From an elevated vantage point, Epaminonda filmed the ancient city of Soloi in the north-west of Cyprus, where the destruction wrought by the Turkish invasion can still be seen.

## **Tarahi IV (2007)**

## **Tarahi V (2007)**

## **Tarahi VI (2007)**

Haris Epaminonda (\*1980 in Nicosia, Cyprus; lives in Berlin) co-represented Cyprus at the 52nd Venice Biennale in 2007 and took part in documenta 13 (with Daniel Gustav Cramer) in 2012. That same year she was nominated for the Nationalgalerie's Young Art Award. Solo exhibitions (selected): CAAC, Seville, 2016; Le Plateau, frac île-de-France, Paris, 2015; Fondazione Querini Stampalia, Venice, 2014; Point Centre for Contemporary Art, Nicosia, 2013; Modern Art Oxford, Oxford, 2013; Kunsthaus Zürich, 2013; Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2012; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2011; Museum of Modern Art, New York, 2011; Tate Modern, London, 2010; Malmö Konsthall, Malmö, 2009; Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2008.

# HARIS EPAMINONDA

27.07.–29.08.2016

Ohne konkrete Handlungen zu ergeben, ziehen sich bestimmte Themen und Ästhetiken wie ein roter Faden durch Haris Epaminondas künstlerisches Werk. Dazu gehört insbesondere der Bezug zur Geschichte ihrer Heimatinsel Zypern und ihre Spiegelung im kollektiven Gedächtnis oder in bestimmten politischen Narrativen. Häufig verarbeitet sie auch archäologische oder ethnologische Fotografien oder den Kitsch griechischer Fernsehprogramme und Soap-Operas.

Für *12x12* hat die Künstlerin aus einer Auswahl ihrer frühen Arbeiten (2006/2007) ein fortlaufendes Programm entwickelt. Obgleich sie als eigenständige Werke zu verstehen sind, können die kurzen Videos als potentiell endlose Serie von lyrischen Bildeindrücken und filmischen Stimmungen ohne ausdrückliche Trennung hintereinander gezeigt werden. Auf diese Weise entsteht ein Netz aus Querverbindungen und Kontrasten zwischen den aufeinander folgenden audiovisuellen Episoden.

Epaminondas frühe Videos konzentrieren sich in der Regel auf wenige Bilder, Geräusche und Eindrücke, die miteinander ein komplexes, sorgfältig komponiertes Zusammenspiel ergeben. So kann sich der flüchtige Moment einer Fotografie durch längeres Betrachten und die Kombination mit Musik zu einer spektakulären, emotional aufgeladenen filmischen Handlung ausdehnen. Die Künstlerin nutzt häufig abgefilmte Buchseiten oder Found-Footage-Fragmente – bereits bestehendes filmisches Material – aus dem Film oder Fernsehen der 1960er- und 1970er-Jahre und verdichtet sie zu prägnanten, stimmungsvollen Eindrücken. In ihren audiovisuellen Montagen arbeitet sie häufig mit Überblendungen, Wiederholungen und Loops oder einer veränderten Laufrichtung oder Geschwindigkeit der Sequenzen. Die Bilder verschmelzen mit einem Soundtrack aus klassischer Musik oder gedämpften Geräuschkulissen, die Stimmungsbilder und angedeutete Narrative ergänzen und verstärken. Manche Videos erreichen eine nahezu abstrakte atmosphärische Qualität, die den Besucher sich selbst und seinen eigenen Assoziationen überlässt.

## **Tarahi I (2006)**

Für ihre Serie *Tarahi* filmte Epaminonda während eines Ägypten-Aufenthaltes Film- und Fernsehbil-

der von einem Röhrenmonitor ab. In *Tarahi I* stellt sie dramatische Filmsequenzen den Bildern eines Vulkanausbruchs gegenüber.

## **Tarahi III (2006)**

## **Statue (2006)**

## **Light (2006)**

*Light* zeigt das Auf- und Ablenden einer Lichtinstallation, ergänzt durch sphärische Musik. Die Art der Lichtquelle bleibt für den Betrachter unklar. Bild und Ton verschmelzen hier zu einem fast abstrakten Lichtspiel.

## **Zebra (2006)**

Für *Zebra* hat Haris Epaminonda die Fotografie einer ethnologischen Publikation abgefilmt. Zu sehen sind drei Männer bei der gewaltsamen Bändigung eines Zebras. Die Szene ist untermalt von einer Cello Suite von Johann Sebastian Bach und entwickelt trotz fehlender filmischer Handlung in zweieinhalb Minuten eine zunehmende Spannung.

## **Tarahi II (2006)**

## **Gramophone (2006)**

## **Elapsed (2006)**

Von einem erhöhten Standpunkt aus filmte Epaminonda die antike Stadt Soloi im Nordwesten Zyperns, in der immer noch die Zerstörungen der türkischen Invasion zu sehen sind.

## **Tarahi IV (2007)**

## **Tarahi V (2007)**

## **Tarahi VI (2007)**

Haris Epaminonda (\*1980 in Nikosia, Zypern; lebt in Berlin) war 2007 Mitvertreterin Zyperns auf der 52. Venedig Biennale und nahm 2012 (zusammen mit Daniel Gustav Cramer) an der dOCUMENTA 13 teil. Zudem wurde sie im gleichen Jahr für den Preis der Nationalgalerie für junge Kunst nominiert. Einzelausstellungen (Auswahl): CAAC, Seville, 2016; Le Plateau, Frac-ile-de-France, Paris, 2015; Fondazione Querini Stampalia, Venedig, 2014; Point Center for Contemporary Art, Nicosia, 2013; Modern Art Oxford, Oxford, 2013; Kunsthaus Zürich, 2013; Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 2012; Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 2011; Museum of Modern Art, New York, 2011; Tate Modern, London, 2010; Malmö Konsthall, Malmö, 2009; Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2008.