

ANA VAZ

Ana Vaz ist Künstlerin und Filmemacherin und arbeitet hauptsächlich mit den Medien Film, Installation und Performance. Die körperliche, subjektive Erfahrung von Wirklichkeit ist der Ausgangspunkt ihrer Arbeiten, die sich im Grenzbereich zwischen Ethnografie und Spekulation bewegen. Häufig verbindet Vaz selbstgedrehtes Material so mit Found Footage, dass Brüche und Irritationsmomente entstehen. Thematisch interessieren Vaz besonders die Erzählungen, die verschiedenen Landschaften und Territorien eingeschrieben sind, wie auch die Machtstrukturen, die sich in ihnen finden. In ihren Arbeiten gibt es weder lineare Erzählweisen noch eindeutig definierte Protagonist*innen. Vielmehr lassen sie Raum für Zweifel und öffnen so neue Denkräume.

In **Occidente (2014)** widmet sich Ana Vaz kolonialen Spuren und Verbindungen zwischen Brasilien und Portugal. Die Arbeit besteht aus 16-mm-Film, HD-Video und verschiedenen Formen angeeigneten Materials wie etwa Aufnahmen von Extremsportler*innen. Auch in diesem Video geht es nicht darum, Antworten zu geben, sondern vielmehr durch das Schaffen von neuen Verbindungen zwischen Objekten und Orten Denkanstöße zu liefern. Vaz schafft eine „cinematografische Multiperspektive“ – ein Terminus, der sich auf den brasilianischen Anthropologen Eduardo Viveiros de Castro bezieht.

In **Há Terra (2016)** beschäftigt sich Vaz mit Brasiliens Region Sertão und deren Geschichte des politischen Widerstands. Erinnerungen an die Kolonialzeit werden durch den wiederkehrenden Ruf „Land! Land!“ aufbeschoren, eingebettet in Erzählfragmente zum heutigen Landraub. Der poetische Film zeigt die flirrende Landschaft und deren Bewohner*innen und changiert zwischen Räuber*in und Beute, Jagen und gejagt werden.

Ana Vaz wurde 1986 in Brasília, Brasilien geboren. Sie studierte am Royal Melbourne Institute of Technology & Le Fresnoy und war Mitglied von SPEAP (School of Political Arts, SciencesPo Paris), einem Projekt von Bruno Latour. Ihre Arbeiten wurden in der jüngeren Vergangenheit u.a. in der Tate Modern, TABAKALERA, New York Film Festival, Toronto International Film Festival und Cinéma du Réel (Grand Prix) gezeigt. Flaherty Seminar (USA) und Doc's Kingdom (Portugal) haben ihrem Werk einen besonderen Fokus gewidmet. Vaz erhielt zudem den Kazuko Trust Award der Film Society des Lincoln Center (New York).

Ana Vaz is an artist and film-maker who mainly works with video, installation and performance. Physical, subjective experiences of reality are the springboard for her works, which negotiate a boundary between ethnography and speculation. Vaz often shoots sequences of her own and combines these with found footage, creating discontinuities and moments of disorientation.

For her themes, Vaz gravitates towards the stories which are engraved in landscapes and places, along with the power structures these embody. In her works there are neither linear narratives nor clearly defined characters. Within this space for uncertainty, windows open for new ideas.

In **Occidente (2014)** Ana Vaz explores traces of colonialism and links between Brazil and Portugal. This piece is composed from 16-mm film, HD video and various types of found footage, including images of extreme athletes. Once again, the video refrains from providing answers, instead offering food for thought by suggesting fresh connections between objects and places. Vaz sets up a “cinematographic multiperspective” – a reference to the Brazilian anthropologist Eduardo Viveiros de Castro.

In **Há Terra (2016)** Vaz investigates the Sertão region in Brazil and its history of political resistance. Memories of the colonial era are evoked by a persistent call of “There is Land! There is Land!” embedded in narrative fragments about land grabs in our own day. This poetic film depicts the shimmering landscape and its inhabitants, who shift between the roles of predators and prey, hunting and being hunted.

Ana Vaz was born in Brasília (Brazil) in 1986. She studied at the Royal Melbourne Institute of Technology & Le Fresnoy and was a member of SPEAP (School of Political Arts, SciencesPo Paris), a project led by Bruno Latour. Recent venues for her works include Tate Modern, TABAKALERA, New York Film Festival, Toronto International Film Festival and Cinéma du Réel (Grand Prix). Flaherty Seminar (USA) and Doc's Kingdom (Portugal) have made a particular focus of her work. Vaz was granted the Kazuko Trust Award by the Film Society of Lincoln Center (New York).