

Lebenslauf

Dr. Thomas Köhler
Direktor Berlinische Galerie



Portrait Dr. Thomas Köhler, Foto: © Harry Schmitzger

1987 – 88

Studium der Kunstgeschichte,
Universität Nanterre, Paris

1988 – 1994

Studium der Kunstgeschichte,
Klassischen Archäologie und
Romanistik an der Johann
Wolfgang Goethe-Universität in
Frankfurt am Main

2003

Promotion zum Dr. phil. an der
Fakultät für Architektur der Tech-
nischen Universität Darmstadt,
Lehrstuhl für Kunstgeschichte,
Prof. Dr. Wolfgang Liebenwein.
Doktorarbeit mit dem Titel:
„Donald Judd: Architekturen und
Projekte 1968-1994“

1994 – 98

Wissenschaftlicher Mitarbeiter am
Museum für Moderne Kunst
Frankfurt am Main, Video- und
Filmsammlung, Museumspäda-
gogik

1996

Tätigkeit als „curator in residence“
am Whitney Museum of American
Art, New York, für die Ausstellung
„Views from Abroad: European
Perspectives on American Art“
(Von Januar bis Oktober)

1996 – 97

Programmdirektor von
„100 Tage – 100 Gäste“ der docu-
menta X in Kassel

seit 1998

Lehraufträge an der Hochschule
für Bildende Künste (HBK) in
Braunschweig (Institut für Kunst-
wissenschaften), der Universität
Hildesheim (Institut für Kultur-
politik), der Technischen Univer-
sität Braunschweig (Institut für
Geschichte und Theorie der Archi-
tektur und der Stadt) und der Hum-
boldt Universität zu Berlin (Institut
für Kunst- und Bildgeschichte)

1998 – 2008

Leiter Kommunikation & Visuelle
Bildung am Kunstmuseum Wolfs-
burg

2005

Kommissarischer Leiter des
Kunstmuseum Wolfsburg

2008 – 2010

Leiter der Sammlungen und des
Ausstellungsprogramms sowie
stellvertretender Direktor an der
Berlinischen Galerie, Landesmu-
seum für Moderne Kunst, Fotogra-
fie und Architektur

seit 2010

Direktor der Berlinischen Gale-
rie, Landesmuseum für Moderne
Kunst, Fotografie und Architektur

Ausstellungen (Auswahl)

1996

„Views From Abroad: European
Perspectives on American Art“,
Whitney Museum of American Art,
New York

2005

„Hussein Chalayan: Fashion &
Video“, Kunstmuseum Wolfsburg

2006

„Lee Miller: Fotografien“,
Kunstmuseum Wolfsburg

2007

„Arakii, Miyamoto, Sugimoto“,
Kunstmuseum Wolfsburg

2008

Heinrich Heidersberger,
Kunstmuseum Wolfsburg
„Edward Steichen: In High
Fashion“, Kunstmuseum
Wolfsburg



„Tempo, Tempo, Tempo“,
AutoStadt Wolfsburg

2009

„Aufbaujahre“,
AutoStadt Wolfsburg

2010

„Nan Goldin, Berlin Work“,
Berlinische Galerie

2011

„Boris Mikhailov. Time is out of
Joint“, Berlinische Galerie

2013

„Franz Ackermann. Hügel und
Zweifel“, Berlinische Galerie

2015

„Björn Dahlem. Mare Lunaris“,
Berlinische Galerie

2016

„Erwin Wurm. Bei Mutti“,
Berlinische Galerie

2017

„Monica Bonvicini, 3612,54 m³ vs
0,05 m³“, Berlinische Galerie

2018

„Carsten Nicolai. tele“,
Berlinische Galerie

2019

„Bettina Pousttchi. In Recent
Years“, Berlinische Galerie

2022

„Nina Canell. Tectonic Tender“,
Berlinische Galerie

2023

„Julius von Bismarck. When
Platitudes Become Form“,
Berlinische Galerie

2024

„Kader Attia. J'Accuse“,
Berlinische Galerie

„Rineke Dijkstra“,
Berlinische Galerie

Ausgewählte Publikationen

Erwin Wurm. Bei Mutti. Ausstel-
lungs-Katalog Berlinische Gale-
rie 2016

Boris Mikhailov. Time is out of
Joint. Ausstellungs-Katalog
Berlinische Galerie 2012

The Philosophy of Andy
Warhol: From A to B and back
again, in: Braunschweiger Bei-
träge zur deutschen Sprache und
Literatur, Weltliteratur. Eine Braun-
schweig Vorlesung, Gütersloh
2005

Bildungsutopie oder Bilderspek-
takel? Die MoMA-Ausstellung in
Berlin, in: Das MoMA in Berlin.
Erinnerungen, Hg.: Katharina von
Chlebowski und André Odier,
Ostfildern-Ruit 2005

Zur Konstruktion einer scheinba-
ren Wirklichkeit bei Jeff Wall, in:
Blickfeld Gegenwartskunst: Die
Sammlung des Kunstmuseum
Wolfsburg im Fokus kunstwissen-
schaftlicher Perspektiven,
Hg.: Annelie Lütgens und
Katharina Sykora, Institut für
Kunstwissenschaft, Hochschule
für Bildende Künste Braun-
schweig/Kunstmuseum Wolfsburg
2005

Donald Judd: Architekturen und
Projekte 1968-1994, Hamburg 2004